

The
STIRRRRS
stirring easy tunes



DRAAIBOEK

The
STIRRRRS
stirring easy tunes



INHOUD

- **Wie zijn de stirrrs**
 - Bezetting
 - Instrumentaria
 - Artikelen
 - Persfoto's
- **Techniek (rider)**
 - Rider
 - podium indeling
- **voorwaarden**

BEZETTING

André Dollekamp	Drums
Rob van Duivenbode	Gitaar
Ronald Willemsen	Basgitaar
Miranda Lam	Zang
Roland van Vliet	Toetsen
Maricke Ofman	Alt sax, zang, percussie
Jasper Aubel	Trompet, percussie
Jøran van Liempt	Sax, Fluit Zang





EasyTunes Wat zijn dat?

MEDLEY

De EasyTunes van The Stirrrs zijn een razende aaneenschakeling van truttige lottomuziek, gezapige lift muzak, geile showtunes, en VETTE fonduepan blues ... maar dan ruig. In vijfenzeventig minuten wordt je heen en weer geslingerd tussen exotische jaren vijftig-, zestig- en zeventig-behang deuntjes in een hip funk, jazz, latin, hawaiï jasje, tot van die gezellige meedein liedjes die iedereen wel kent, maar zich eigenlijk voor schaamt.

In de Nederlandse Easy Tune zitten Zuidamerikaanse riedels, soul en ska-elementen verwerkt. De belgische variant noemt men aldaar Popcorn, vernoemd naar de discotheek in Vrasene, een plaatsje vlak bij Gent. In Duitsland noemt men deze stroming 'Cheeky listening'. De meeste deuntjes werden vaak afgeschreven als liftmuziek of als muzikaal behang om passagiers in het vliegtuig tot kalmte te manen, maar worden nu vol overgave door de muzikanten van The Stirrrs op een vrolijke wijze op het podium gebracht.

INTIEM FEESTJE

Een avondje met The Stirrrs geeft je het gevoel alsof je als bezoeker op een intiem feestje bent beland, waar onder

het genot van een drankje wat wordt gebabbeld of gedanst. Er wordt veel geglimlacht en met billen gewiebel. Er worden kaasballetjes, pretzels en toastjes rondgedeeld. Bij de uitbundige zangeres kunnen gasten hun haar laten knippen en watergolven. De mannen hebben overhemden met extra lange puntkraag, iets fout zittende broeken – te strak van boven, te wijd van onder – of een jaren '50 spencer en brillantine in hun haar. Veel sullige brillettjes ook.

GOEDE MUZIEK

Na een stilte van ruim 15 jaar is er weer een opleving van gezapige EasyTune muziek. Als reactie op de meer individuele trend van de afgelopen jaren is men nu meer op zoek naar "gezellige muziek".

Door de verschillende dansprogramma's op televisie ontstaat een nieuwe "danshype" waarbij jongeren zich weer enthousiast op de dansvloer wagen. Er mag weer samen worden gedanst. The Stirrrs haken hier met veel liefde op in.

"Wij kijken terug op wat is geweest en halen daar het beste uit. Muziek is van alle tijden en leeftijden, goede muziek blijft altijd goed, en Easy Tune is bij uitstek die lekkere gezellige "niets-aan-de-hand-muziek" waarbij je zorgeloos de avond kunt weg dansen".

DE STERREN?

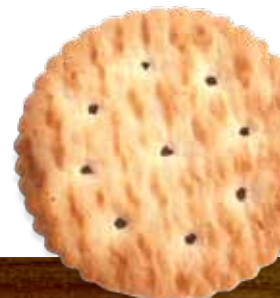
Miranda Lam zingt, Rob van Duivenboden en Ronald Willemsen doen Gitaren, Ronald toetst, Maricke Ofman, Jøran van Liempt, en Jasper Aubel blazen en André Dollekamp drumt. Jawel, deze bezetting is werkelijk Mieters! En staat te popelen om het podium op te mogen.

Wij spelen bijvoorbeeld: Austin's Theme, Happy Bossa, Aloha, Whatever Lola Wants, Love Boat, Apache, Hawai Five-O, Max Que Nada, Hit The Road Jack, Peter Gunn, Derrick, Un Homme et une femme, Du, Rythm 55, Spirial, Morning Train, Oh Lori, Contact, Blue 'N' Groovy, PopCorn, Cabaret Dance Music, Can't take my eyes of you, Revenge, Winky Wagon, Soul Bossa Nova, Verliebt, Copacobana, Music to watch girls by, Arikaan Beat ... en nog veel meer van dat soort herrie.

Jawel, deze bezetting is werkelijk Mieters! En staat te popelen om het podium op te mogen.

Tot deze zomer!

Jøran van liempt













Setlist

- Rack m up (kinda kindy (sample))
- High havoc
- Prijzenslag
- Love Boat
- Wonderwall
- Rythm 55
- Soul Bossa Nova
- Verliebt
- Hawaii
- Hit the Road Pena Estrada
- Apache
- Contact
- Derrick
- Summertime
- Austin's Theme
- Dangerman (fluit)
- Wie van de 3
- Girls wanna have Fun
- J'attandrais I
- Magnum
- BreakAway
- High Havoc
- Ding a dong
- Fever
- J'attandrais II
- Everyday
- Some like it hot,
- Peter gunn
- Jaa gezellig!
- Happy music.
- Uittro (afkondiging)
- toegift
- Starsky Hutch
- Mas Que Nada
- Aloha
- Goodbye
- sample 4: Mr Clean.



							
WASSEN	Gewoon programma	Anti-kreuk programma	Gewoon programma	Anti-kreuk programma	Wolwas programma	Alleen snelle handwas	Niet wassen ook niet weken

De getallen in de tobben geven de hoogst toelaatbare temperatuur aan.

The STIRRRS



Voorwaarden:

Bezetting

1x zang(lead)
1x zang(lead/backing)+saxofoon+fluit
1x saxofoon(alt)+percussie
1x trompet+percussie
1x gitaar
1x toetsen
1x bass
1x drums
The Stirrs heeft geen eigen crew.

Podium & elektriciteit:

The Stirrs bestaat uit 8 personen. Wij hebben een podium nodig van minimaal 5 meter breed en 3 meter diep. Stevig, waterpas, waterdicht en van deugdelijk materiaal. Als mogelijk met een verhoging van 2x2 meter 60cm hoog voor de drummer. Minstens 2 gescheiden randgeaarde groepen van 240 Volt, 16 Ampère. Per instrumentalist een 240 volt verdeel-stekker blok. Alles volgens de van overheidswege gestelde veiligheids voorschriften.

Indien een Theaterdoek beschikbaar is maken wij daar graag gebruik van.

Zaalversterking, zaalmix:

Een goed merk-PA. Capabel om overal in de zaal een goed onvervormd geluid weer te geven. Dit is ter beoordeling van The Stirrs zelf. Minimaal 1x 16 kanaals mengtafel met parametrische toonregeling. En met 6 aux groepen. De PA aansluiting en bediening dient te gebeuren door aanwezige geluidsmensen, Graag een capabele geluids-technicus die The Stirrs kan assisteren. Aanwezig bij aanvang van de soundcheck.



Monitoring:

Een capabele geluidstechnicus voor de monitormix moet aanwezig zijn bij aanvang van de soundcheck. Minimaal 7 monitoren groepen. Voor elk bandlid 1 monitor, voor de 3 horns tesamen minimaal 2. Als de monitoren niet van monitormixer maar direkt vanuit de zaalmixer worden aangestuurd een EQ inserted op de minimaal 6 aux kanalen.

Locatie&soundcheck:

De locatie 1,5 uur voor de soundchecktijd beschikbaar voor opbouw van instrumenten, backline en verdere apparatuur. De soundcheck duurt minimaal een half uur maximaal 3 kwartier. Tijdens de soundcheck de locatie liefst vrij van publiek. Demontage van instrumentarium en de backline zal direct plaats vinden na afloop van het concert.

Licht & effecten:

Als er van podiumlicht gebruik gemaakt gaat worden dient er een lichttechnicus van de zaal aanwezig te zijn tijdens soundcheck en het gehele optreden. We spelen met gebruik van de evt. aanwezige lichtinstallatie. Creativiteit van de lichttechnicus word zeer gewaardeerd. Evt. rookmachines prima, maar als het even lukt niet in de buurt van de zang, en altijd met beleid svp.



Wensen

Parkeerruimte, kleedkamer & catering:

graag vrije parkeerplek voor 4 personenauto's. Graag een kleedkamer voor minimaal 6 personen. Verwarmd en afsluitbaar. Vanaf 1 uur voor de show tot 1 uur na de show. In deze kleedkamer graag frisdrank, water en bier, en 6 kleine waterflesjes om te gebruiken tijdens de show. Graag bij aankomst koffie, thee, frisdrank. Aangezien de leden van The Stirrrs uit verschillende regio's aan reizen zouden we het zeer waarderen dat er voor een voedzame maaltijd gezorgd zou worden. Één bandlid is vegetarisch.

Gastenlijst:

The Stirrrs zou het zeer waarderen als er door de locatie de mogelijkheid wordt geboden om 14 mensen op de gastenlijst te plaatsen, dit uiterlijk tot 1 uur voor de opening van de zaal.

Hulp:

Wanneer er gebruik wordt gemaakt van de backline van de The Stirrrs zelf zouden wij graag bij in en uitladen minimaal een paar ervaren stagehands hebben die ons hierbij kunnen helpen.

Notitie:

Het kan zijn dat The Stirrrs gebruik maken van Vuurwerk. Dit is standaard Horeca vuurwerk, hiervoor is geen vergunning nodig.

**N.B. AL HET GENOEMDE IS EEN
INDICATIE VAN WAT DE BAND
NODIG HEEFT/WENST.**

**WIJZIGINGEN ZIJN ALTIJD MOGELIJK
MITS GECOMMUNICEERD MET ONS.**



Als er al goede backline spullen en/of mics aanwezig zijn, in principe prima natuurlijk...we zouden wel heel graag van tevoren en tijdig willen weten welke amps, cabs etc -merken en types- er reeds op de lokatie staan.

Noodzakelijke info als backline specs, route, parkeren, aanvangs- afloop show, aanwezigheids tijd, aanvang soundcheck, eten, graag wel van tevoren tijdig aan de band door te geven.

Contact:

Jøran van Liempt
telefoon - 06-28889562
email - info@stirs.nl



Gearlist/Rider < 200 Personen

Bij optreden voor klein publiek (tot 200 personen) heeft de band Minimaal(!) 7 kanalen nodig op een zangversterker, en minimaal 2 monitors.(meer is altijd beter)

Muzikant:	Neemt mee:	Heeft Nodig:	Monitor:
1 - Drums <i>André Dollenkamp</i>		Geen versterking nodig.	geen
2 - Bas <i>Ronald Willemsen</i>	DI	Geen versterking nodig.	geen
3 - Gitaar <i>Rob van duivenbode</i>	DI	Geen versterking nodig.	geen
4 - Toetsen <i>Roland van Vliet</i>	Stage piano: 2 x XLR output (L+R)	Stereo Jack ongebalanceerd of DI over de zanginstallatie	zang- horns- keys- git- bas- drums-
5 - Zang <i>Miranda Lam</i>	Eigen mic	Hengel	zang+ keys+ gitaar+bass
6 - Tenorsax/backing* <i>Joran van Liempt</i>	Senheiser Mic, en Wireless Sure Receiver. (XLR) Sampler	1 XLR bij Monitormixer voor aansluiting Receiver, 1 hengel/ Mic 1 XLR voor Sampler	geen
7 - Altsax/backing <i>Maricke Ofman</i>	SD system, en Zang Mic	1 XLR aansluiting op podium en 1 Hengel	Alles maar vooral Blazers.
8 - Trompet <i>Jasper Aubel</i>	Microfoon	1 XLR (phantom) aansluiting op podium	geen

Vanzelfsprekend brengen alle muzikanten hun eigen instrumentarium mee.

*Microfoon 6 Backing moet altijd **open** staan voor aankondigingen.



Gearlist/Rider > 200 Personen

Voor het inhuren van een complete installatie verwijzen wij graag naar CFE Soundsystems à €500,-

Muzikant:	Neemt mee:	Heeft Nodig:	Monitor:
1 - Drums <i>André Dollenkamp</i>		Versterking van: Bass, snare, twee toms op de Bass, twee floortoms. hihat + 5 bekkens De toms kunnen eventueel per twee gepakt worden met de microfoon. voor de snare is een Shure SM 57 gewenst.	zang- horns- keys- git- bas- drums
2 - Bas <i>Ronald Willemsen</i>	DI		zang- horns- keys- git- bas- drums
3 - Gitaar <i>Rob van duivenbode</i>	DI		zang- horns- keys- git- bas- drums
4 - Toetsen <i>Roland van Vliet</i>	Stage piano: 2 x XLR output (L+R)	Stereo Jack ongebalanceerd of DI	(liever 2, stereo)zang- horns- keys- git- bas- drums-
5 - Zang <i>Miranda Lam</i>	Eigen mic	Hengel	zang+ keys+ gitaar+bass
6 - Tenorsax/backing* <i>Joran van Liempt</i>	Senheiser Mic, en Wireless Sure Receiver. (XLR) Sampler	1 XLR bij Monitormixer voor aansluiting Receiver, 1 hengel/ Mic 1 XLR voor Sampler	Alles maar vooral Blazers.
7 - Altsax/backing <i>Maricke Ofman</i>	SD system, en Zang Mic	1 XLR aansluiting op podium en 1 Hengel	Alles maar vooral Blazers.
8 - Trompet <i>Jasper Aubel</i>	Microfoon	1 XLR (phantom) aansluiting op podium	Alles maar vooral Blazers.

Vanzelfsprekend brengen alle muzikanten hun eigen instrumentarium mee.

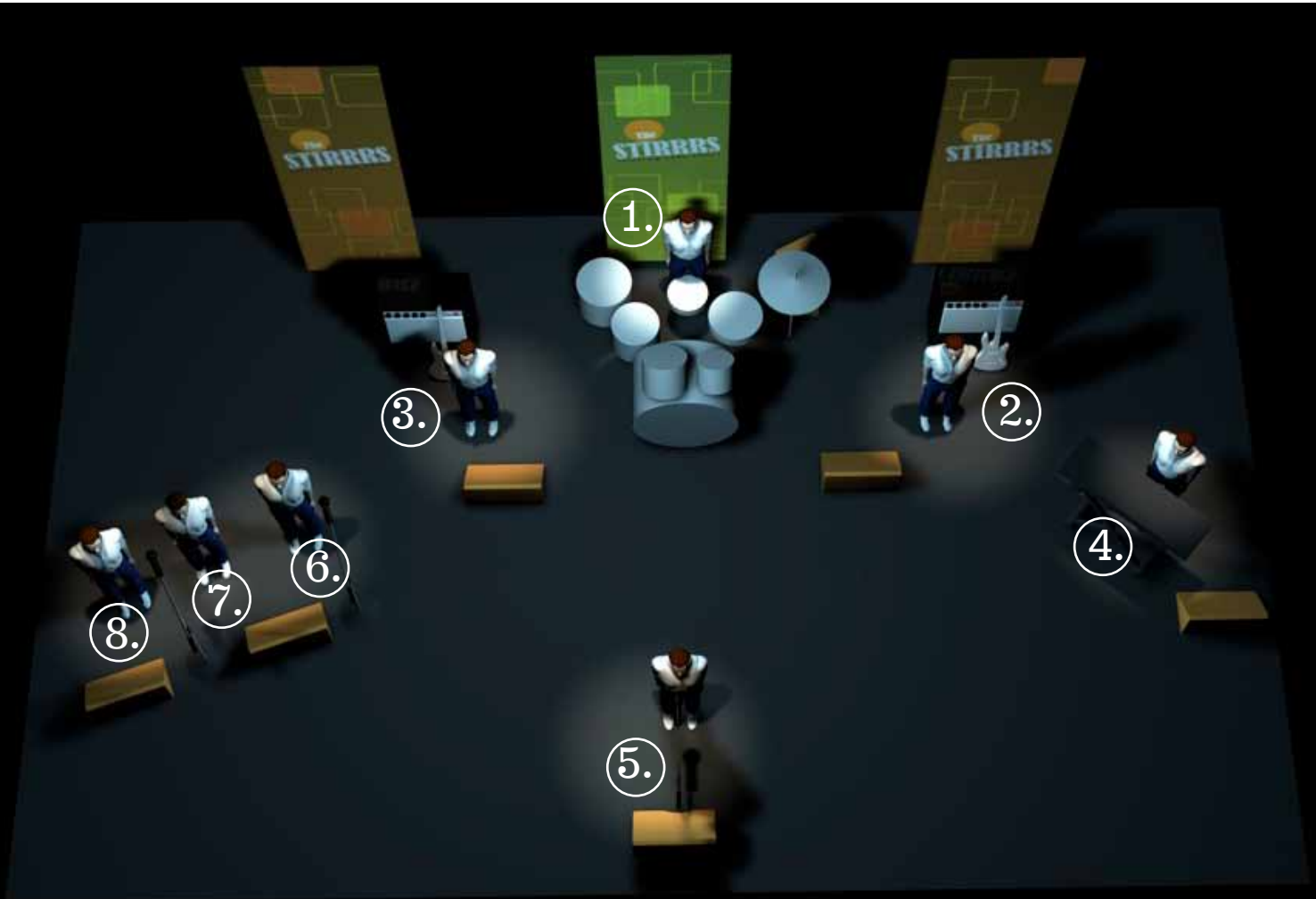
*Microfoon 6 Backing moet altijd **open** staan voor aankondigingen.

The STIRRRS

SLIPPING BODY TOWELS



Stageplan





Checklist

Omschrijving	Organisator	The Stirrrs
Podium (delen)		
Backline		
P.A. Installatie		
Monitor Mix		
Technici		
Toneelverlichting		
Lichttechnicus		
Kleedkamer		
Diner		
Parkeerplaatsen		
Gastenlijst		

Omschrijving	van:	tot:
Podium beschikbaar		
Verlichting beschikbaar		
Aankomst The Stirrrs		
Opbouw		
Soundcheck		
Diner		
Deuren open		
Start optreden		
Pauze		
Optreden set 2		
Toegift		
Afbreken		
Vertrek Band		



Wij werken graag samen met:

Deze aanvullingen zijn te boeken via
The Stirrrs. Beschikbaarheid in overleg.

CFE Soundsystems

C.F.E. is een bedrijf voor technische support bij liveband presentaties, festivals, evenementen en shows, maar ook voor de verhuur van geluidsets, DJ-sets, backline, showlicht en presentatiesets.

Of het nu gaat om een optreden van een band, een festival, een concert, een evenement, of bedrijfsfeest. Wij kunnen uw zorgen uit handen nemen door de apparatuur te komen brengen, opbouwen en bedienen. We zijn gespecialiseerd in PA geluidsverhuur en bieden op elk gebied de juiste oplossing.

Telefoon: 075-6426418
Mobiel: 06-54652353
E-mail: info@cfesoundsystems.nl
Website: www.cfesoundsystems.nl
K.v.K.: 35030446

Jazzdiggers.com

De Jazzdiggers zijn Erik van Beek en Jasper Derksen. Zij leerden elkaar kennen als verzamelaars en connaisseurs van oude jazz lp's. Aangestoken door elkaars enthousiasme en liefde voor de jazz ontstond het idee om eens diep in hun collecties te duiken en als dj's exclusieve jazzsets te gaan draaien. De Jazzdiggers waren geboren.

Als dj's draaien de Jazzdiggers Souljazz, Bugaloo, Modjazz, Latinjazz, Cooljazz en Bop maar ook Brazil en Mambo uit hun eigen omvangrijke collectie. Ook de hedendaagse dansbare jazz van bands als New Cool Collective, Five Corners Quintet en Nicola Conte passeert de revue.

De jazz van de Jazzdiggers swingt, rockt, en is nog steeds even fris, stijlvol en dansbaar als 50 jaar geleden!

Jazzdiggers is groovy hip jazz voor liefhebbers en door liefhebbers!

De koningin van de tirolerzang Jopie Vogelvang

Jopie houdt zich bezig met het schrijven van nieuwe nummers en optredens. Ze besteedt nu wat meer tijd aan haar Teddy (dwergkees, die ook kan jodelen) en als ze geen zin heeft om iets te doen, kan ze met Rien zomaar ergens naartoe, zonder aan haar chef te vragen of ze vrij kan krijgen. In november 2006 heeft ze zelfs een optreden + gratis vakantie op Curaçao gehad. Vervelen doet ze zich niet, want 's zomers ligt ze graag in het zonnetje. Rien houdt daar niet van, hij knapt tweedehands fietsen op en regelt alles wat er bij de optredens van Jopie komt kijken. Hij kookt erg graag en rijdt ook motor. Jopie en Rien hebben geen kinderen, maar 2 katten en een dwergkees. Als ze met vakantie gaan, verzorgt de moeder van Jopie de katten. De hond mag mee. Als de hond niet mee kan, gaat hij naar Annie, de zuster van Jopie. Jopie heeft ook nog een broer, die de foto van de keel met kuiten in elkaar geflanst heeft. Zo, het lijkt wel een reality soap hè? Misschien komt dat nog wel eens? De toekomst zal het leren.



OVEREENKOMST

Opdrachtgever

Bedrijfsnaam:
Contactpersoon:
Functie:
Adres:
Postcode/plaats:
Telefoon:
Mobiel:
Email:

verklaren het volgende te zijn overeengekomen:

Opdrachtgever betaalt aan contractant voor de in deze overeenkomst genoemde werkzaamheden een bedrag uit van € ,- (excl. BTW.)

De Algemene Bepalingen en de Algemene Rider maken deel uit van deze overeenkomst. Opdrachtgever verklaart hiervan een exemplaar te hebben ontvangen.

Opdrachtgever dient deze overeenkomst binnen tien dagen in enkelvoud ondertekend te retourneren. Bij overschrijden van deze termijn kan het optreden niet worden gegarandeerd.

Aldus opgemaakt en ondertekend in tweevoud:

Plaats: Aalsmeer

dd.

Handtekening

Contractant

Bedrijfsnaam: The Stirrrs
Contactpersoon: J. van Liempt
Functie: bandleider
Adres: Ophelialaan 17
Postcode/plaats: 1431 HA Aalsmeer
Telefoon: nvt
Mobiel: 06-28889562
Email: info@stirs.nl

verklaren het volgende te zijn overeengekomen:
Dat Contractant een optreden zal verzorgen op:

Datum:

van:.....:..... uur tot::..... uur

verdeeld over .. set van .. minuten

De Algemene Bepalingen en de Algemene Rider maken deel uit van deze overeenkomst.

Contractant dient deze overeenkomst binnen tien dagen na ontvangs te bevestigen.

Aldus opgemaakt en ondertekend in tweevoud:

Plaats: Aalsmeer

dd.

Handtekening

The
STIRRRS
stirring easy tunes



Persbericht beknopt

Stirring EasyTunes van The Stirrrs

Lottomuziek met Ballen

Het repertoire van The Stirrrs kun je het beste omschrijven als Exotica, show- en easy tunes. Hier en daar een bluesje, maar dan met een lullig randje. Gezapige liftmuzak en geile '70 softporno showtunes. Wij spelen lottoballenmuziek, maar dan met ballen. Lullige exotische jaren vijftig, zestig en zeventig behangdeuntjes in een funky, jazzy, latin, hip hawaï jasje. Heerlijke meedeinliedjes die iedereen kent, maar zich daar eigenlijk voor schaamt. Snap je het nog?

De sterren van de avond

Miranda Lam zingt, Rob van Duivenbode, en Ronald Willemsen spelen de Gitaar, Maricke Ofman, Jøran van Liempt, en Jasper Aubel blazen, Roland van Vliet speelt toetsen en André Dollekamp drumt. Jawel, deze bezetting is werkelijk Mieters! En staat te popelen om het podium op te mogen.

Kortom Een en al Truttigheid!

Ga naar stirrrs.nl voor meer over de Stirrrs?

The

STIRRRS
stirring easy tunes





Algemene Bepalingen

1. Indien een optreden niet kan worden gerealiseerd als gevolg van ziekte of ongeval van een der artiesten, ten gevolge van enig overheidsbevel, andere onvoorziene omstandigheden van welke aard dan ook of andersoortige overmacht, zijn de contractanten gerechtigd de overeenkomst als geschorst te beschouwen. Contractant (The Stirrrs) dient opdrachtgever direct te waarschuwen indien de mogelijkheid bestaat dat het optreden niet of niet op tijd kan plaatsvinden. opdrachtgever behoudt zich bij overmacht van Contractant (The Stirrrs) het recht voor om deze overeenkomst te laten voortduren, in die zin dat opdrachtgever dan het recht heeft om genoemd optreden te laten plaatsvinden onder dezelfde condities binnen een termijn van zes maanden na het overeengekomen tijdstip.
2. Contractant (The Stirrrs) behoudt zich het recht voor in geval van een radio- of tv-optreden of een buitenlandse tournee (en dit kan aantonen door overlegging van een deugdelijk contract) deze overeenkomst op te schorten naar een in onderling overleg vast te stellen datum. Deze opschorting dient te geschieden per aangetekend schrijven en bovendien minimaal 20 dagen voor de datum van het overeengekomen optreden.
3. Behoudens overmacht zal, bij het niet nakomen van deze overeenkomst, door de contractant die in gebreke is gebleven aan de benadeelde contractant een schadevergoeding worden betaald, die gelijk is aan tenminste eenmaal het totaal van het overeengekomen bedrag als genoemd in artikel 3 van de overeenkomst. De schadevergoeding zal zijn verschuldigd wegens contractbreuk en kan terstond worden gevorderd. Indien de werkelijke schade voor de benadeelde contractant hoger is, komt het meerdere eveneens voor rekening van de in gebreke gebleven contractant. Alle kosten, daaronder begrepen deurwaarderskosten, procedures en rechtskundige bijstand, die voor een der contractanten ontstaan door contractbreuk, komen ten laste van de contractant die deze breuk heeft veroorzaakt.
4. Indien de uitvoering van deze overeenkomst geen doorgang kan vinden wegens het ontbreken van benodigde vergunningen bij opdrachtgever, zal dit niet als overmacht worden beschouwd en zal opdrachtgever derhalve gehouden zijn het volledige, in artikel 3 van het contract, met Contractant (The Stirrrs) overeengekomen bedrag aan Contractant (The Stirrrs) uit te betalen.
5. opdrachtgever verplicht zich tot de juiste afdracht van de over het optreden verschuldigde auteursrechtgelden aan de Buma.
6. opdrachtgever verklaart op de hoogte te zijn van de prestaties van Contractant (The Stirrrs). Contractant (The Stirrrs) heeft het recht het geluidsvolume te produceren zoals dat bij een muziekgroep gebruikelijk is. Het produceren van geluidsvolume geschiedt in onderling overleg, met als kanttekening dat opdrachtgever zich van tevoren op de hoogte stelt van wat voor Contractant (The Stirrrs) gebruikelijk is (min 85 max 100 dB). Tijdens het optreden wordt het gebruik van een decibelmeter met stroomonderbreking afgewezen, tenzij anders overeengekomen.
7. Contractant (The Stirrrs) is verplicht ervoor zorg te dragen dat de benodigde apparatuur, instrumenten etc. zich in goede staat bevinden en voldoen aan de veiligheidseisen. opdrachtgever draagt zorg voor stroomvoorziening die aan de veiligheidseisen voldoet. Indien de veiligheid van de artiesten onvoldoende wordt gewaarborgd door onveilige stroomvoorziening of onveilige stroomvoorziening die ontstaat ten gevolge van regen of andere weersomstandigheden of lekkage en dergelijke, is Contractant (The Stirrrs) gemachtigd het optreden niet te doen plaatsvinden en is opdrachtgever gehouden de volledige gage aan Contractant (The Stirrrs) uit te betalen.
8. opdrachtgever staat garant voor de veiligheid van de groep, roadcrew en zakelijk begeleider. opdrachtgever is aansprakelijk voor alle persoonlijk letsel en de daaruit voortvloeiende kosten, daaronder begrepen exploitatieverlies, voor zover dat letsel veroorzaakt wordt door publiek dat zich zonder toestemming van Contractant (The Stirrrs) op het podium en of in de kleedkamer bevindt, of anderszins aan opdrachtgever verwijtbare onveilige situaties. Podium en kleedkamer zijn slechts toegankelijk voor personen die daarvoor toestemming hebben van Contractant (The Stirrrs).
9. opdrachtgever is niet aansprakelijk voor verlies van, diefstal van, of materiële schade toegebracht aan goederen toebehorend aan Contractant (The Stirrrs), tenzij de oorzaak hiervan te wijten is aan opzet, grove schuld of nalatigheid van opdrachtgever of van personen die zich dienen te houden aan aanwijzingen of opdrachten van opdrachtgever, met uitzondering van Contractant (The Stirrrs).
10. Contractant (The Stirrrs) kan nimmer aansprakelijk worden gesteld voor schade aan gebouw, inboedel etcetera, aangebracht door derden.
11. Contractant (The Stirrrs) dient de overeengekomen werkzaamheden naar beste vermogen te verrichten. Contractant (The Stirrrs) draagt er zorg voor dat door zijn/haar werkzaamheden niet wordt gehandeld in strijd met wettelijke bepalingen, verordeningen of andere overheidsvoorschriften.
12. Het is niet toegestaan geluids- en/of beeldopnamen van het optreden te (laten) maken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van Contractant (The Stirrrs).
13. Contractant (The Stirrrs) heeft het recht in/op de zaal/het terrein waar het optreden plaatsvindt artikelen te (doen) verkopen die in verband staan met de groep (CD's, T-shirts e.d.).
14. Indien een der contractanten aanleiding heeft te stellen dat de ander zich niet aan de bepalingen heeft gehouden doet deze binnen vijf dagen na afloop van deze overeenkomst hiervan per aangetekende brief mededeling aan de andere contractant.
15. Geschillen, voortgekomen uit deze overeenkomst, zullen worden voorgelegd aan een bevoegd rechter in het arrondissement waar Contractant (The Stirrrs) is gevestigd.